



## SYLLABUS

Domaine : Sciences & Technologies  
Filière : Architecture  
Spécialité : Architecture  
Module : Atelier de Projet (licence Académique)  
Semestre : S5  
Année universitaire : 2017/2018

### Identification de l'unité d'enseignement

Intitulé : Atelier de Projet  
Unité d'enseignement: UEF 5 (P) :1  
Nombre de Crédits: 07 Coefficient : 03  
Volume horaire hebdomadaire total : 06 H  
• Volume horaire hebdomadaire (Atelier) : 06 H

### Responsable de l'unité d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : CHAOUI NOUREDDINE (MAA)  
Localisation du bureau (Bloc, Bureau) : 13  
Email : chaouinor@gmail.com  
Tel (Optionnel) :  
Horaire et lieu : Dimanche 08h-15h

### Equipe pédagogique d'enseignement

Noms et Prénoms	Grade	Localisation de bureau	Email
Chaoui Noureddine	MAA	13	chaouinor@gmail.com

Horaire et lieu : Dimanche 8h-15h Salle 203 (atelier)

### Description de l'unité d'enseignement

Pré requis : S4 LMD

Objectif général de la matière d'enseignement

*Mise En Pratique Des Méthodes De Conception Architecturale*

*Objectifs d'apprentissage* : (de 3 à 6 Objectifs, n'inclure que les objectifs que vous évaluez)

L'objectif du 5ème semestre de 3ème année est l'occasion pour les étudiants d'acquérir les outils nécessaires pour développer un processus de conception architecturale à travers une série d'exercices courts.

#### Exercice 1 : Générer La Forme Par La Fonction

Maitriser la réflexion sur la fonction et la valeur d'usage d'un espace architectural

- ▶ Promouvoir l'apprentissage méthodologique de mise en forme en référence à la pensée fonctionnaliste
- ▶ Aborder les paramètres d'analyse architecturale liés à la spécificité de la fonction d'un espace architectural (composition, structuration et distribution spatio- fonctionnelle)
- ▶ Former l'étudiant à la mise en œuvre de processus de conception et de production de projet en croisant les questionnements.
- ▶ Développer à partir de programmes simples des solutions spatiales et constructibles croisées autour de programmes de petits équipements.

#### Exercice 2 : Concevoir A La Manière De....

Maitriser l'idée architecturale selon une pensée et une philosophie d'un architecte

- ▶ Acquérir les bases de lecture d'une œuvre architecturale
- ▶ Dédire et exploiter un modèle architectural dans la conception d'un projet
- ▶ Maitriser la notion de parti architectural et de style architectural

### Exercice 3 : Générer La Forme Par La Composition Géométrique

- ▮ Maitriser la réflexion sur les compositions géométriques modulaire ou harmonique comme référence de conception d'un espace architectural
- ▮ Promouvoir l'apprentissage méthodologique de mise en forme par l'abstraction formelle et fonctionnelle
- ▮ Développer une symbolique entre forme, géométrie et poésie dimensionnelle

## Contenu de l'unité d'enseignement

Processus du cours :

### Exercice 1 : Générer La Forme Par La Fonction

1. Etablir le rapport Fonction/Dimensionnement de l'espace  
Établir la liste des fonctions nécessaires à l'usage de l'espace à concevoir  
Proposer un dimensionnement pour chaque fonction en rapport des capacités d'accueil de l'espace et des possibilités d'aménagement
2. Réfléchir à un ordre spatial  
Organiser les relations entre les fonctions par l'établissement d'organigrammes spatio fonctionnels
3. Finaliser l'agencement spatial et proposer le plan architectural final
4. Adapter les plans aux considérations techniques au terrain  
Intégration des plans à la forme du terrain- optionnel  
(Topographie, accessibilité, aération, structure porteuse....) en réfléchissant la composition formelle à proposer (façades, volume...)

### Exercice 2 : Concevoir A La Manière De....

#### ETAPE 1

Choisir parmi les propositions qui suivent, un projet à étudier. Procédez à son analyse en dégagant les principes de conception architecturale adoptés pour sa mise en forme :

- ▮ Sens et références de la forme
- ▮ Symbolique et principes idéologiques
- ▮ Mode d'organisation spatiale
- ▮ Type de structure
- ▮ Principes de mise en forme des façades

#### ETAPE 2

Reformuler la conception du projet traité précédemment selon le parti architectural déduit et le style de l'architecte étudié

- ▮ Pesée philosophique
- ▮ Tendance architecturale

### Exercice 3 : Générer La Forme Par La Composition Géométrique

#### Composition Géométriques

- ▮ Combinatoire de figures géométriques
- ▮ Mettre en volume la composition obtenue
- ▮ Insérer et adapter au terrain
- ▮ Développer les plans de distribution spatiale Selon le programme

*Modulation Dimensionnelle Harmonique*

1. Choisir un module ou un rapport harmonique et développer une combinatoire
2. Définir la configuration des espaces sur la trame obtenue
3. Développer les plans de distribution spatiale selon le programme
4. Insérer et adapter au terrain

### Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Travaux %	Moyenne des différentes phases d'atelier
Soutenance	
Total	Moyenne de la note des trois exercices

### Références & Bibliographie

Text book (Référence principale) :		
Titre de l'ouvrage	Auteur	Éditeur et année d'édition
Les références de soutien si elles existent :		
Titre de l'ouvrage (1)	Auteur	Éditeur et année d'édition
Titre de l'ouvrage (2)	Auteur	Éditeur et année d'édition

## Planning

### Exercice 1 : Générer La Forme Par La Fonction

Semaine	Titre	Date
01	Phase analyse	Du 05/11/2017 au 12/11/2017
02	Phase Avant-projet	Du 12/11/20 au 03/12/2017
03	Affichage	10/12/2017

### Exercice 2 : Concevoir A La Manière De....

01	Phase Avant-projet (affichage)	Du 08/01 /2018
----	--------------------------------	----------------

### Exercice 3 : Générer La Forme Par La Composition Géométrique

01	Phase Avant-projet	Du 15/01/ 2018 au 29/01/2018
02	Affichage	05/02/2018

Le responsable de l'U.E

Le chargé de T.D



Nous, étudiants du groupe 1 de la 3<sup>ème</sup> année, filière architecture, spécialité Architecture, attestons que nous avons consulté le syllabus de l'unité d'enseignement UEF 5 "Module : Atelier de Projet 5", et que nous avons été informés sur les modalités d'évaluation.

N°	Nom	Prénoms	Émargement
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

Date : 26/11/2017

Les références de soutien  
Histoire de l'architecture Moderne  
MODERNISME (1925-1975)

### CONTEXTE : ENTRE DEUX GUERRES

- Volonté d'une société nouvelle après la Première Guerre Mondiale
- Utopie sociale nourrie par la Révolution Russe : influence en Allemagne et Autriche

### PRINCIPES

Architecture dogmatique (grands principes) mais empreinte d'un humanisme parfois naïf

- Croyance forte en la science et au machinisme
- matériaux issus d'une production industrielle en série
- Rationalisme et fonctionnalisme
- usages et besoins structurels guident seuls le choix des formes, des volumes
- refus de toute ornementation (« la décoration est un crime »)
- Utopie sociale affirmée
- l'architecture doit améliorer la vie quotidienne des masses et non pas être un exercice de style esthétique réservé à l'élite : « machines à habiter » + urbanisme
- Universalisme: « *style international* »
- CIAM : Congrès International d'Architecture Moderne (à partir de 1928)



Bauhaus, Maisons des maîtres  
(Dresde, 1925) - W. Gropius

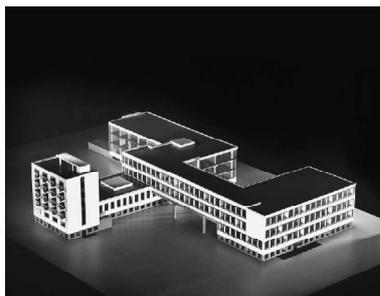


Bauhaus (Dresde, 1925) Walter Gropius

### PROCEDES

- Matériaux – béton, fer, verre
- Disparition du mur – grandes baies-- voire murs rideaux entièrement vitrés
- Structure porteuse apparente

UN PROTOTYPE EMBLEMATIQUE :  
LE BAUHAUS



Bauhaus (Dresde, 1925) Walter Gropius

ELEMENTS

Les cinq points de l'architecture (Le Corbusier)

- Plan libre
- Toit-jardin
- Fenêtres en bandes
- Pilotis (pour libérer l'espace)
- Façade libre



Maison par Walter Gropius



Villa Savoye (Poissy, 1929) - Le Corbusier

LOGEMENTS POPULAIRES

Préoccupation centrale de l'architecture moderne



Cité Radieuse (Marseille, Rézé)  
Le Corbusier



Karl Marx Hof (Wien, 1929) - Karl Ehn



Immeuble Wiessenhof Siedlung  
(Stuttgart, 1927) - Mies van der Rohe

## URBANISME

- Extrême influence des théories de Le Corbusier
- Fin de la ville agglomérée (bâti intégré) à l'ancienne
- urbanisme rationnel avec immeubles élevés séparés par un maillage hiérarchisé de voies de communication (boulevards, voies de dessertes, cheminements piétons aériens)
- rupture d'unité ... dont on vit encore les conséquences



Plan Voisin de refonte de Paris Le Corbusier (1925)

## LE STYLE INTERNATIONAL APRES.GUERRE (1950.1975)

- Style de la reconstruction et de l'essor des Trente Glorieuses
- Influence du modernisme radical de Mies van der Rohe (« *Less is More* ») : simplification à l'extrême des volumes (cubes) guidée par la structure
- Liberté de plan et liberté de façade fortement limitées : répétition des motifs (« *Goot steckt im Detail* »)
- Dissociation de l'enveloppe et de la structure



Seagram Building (New-York, 1954)  
Mies van der Rohe & Philip Johnson

## STYLE INTERNATIONAL

*Less is More* :

radicalisme du style international après-guerre

Glass House (New Canaan, 1949)

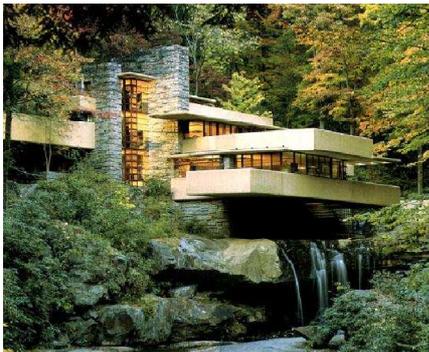
Philip Johnson



Farnworth House (Plano - 1945) - Mies van der Rohe

UN ARCHITECTE LIBRE : FRANK LLOYD WRIGHT

- ❖ De l'école de Chicago (Sullivan) au modernisme
- ❖ Non inféodé à un style, inventivité toujours renouvelée
- ❖ Qualité des espaces et modernité des procédés

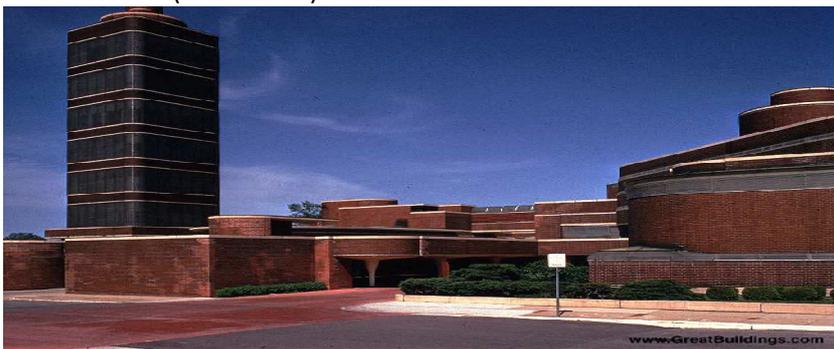


Falling Water House (1936)



Musée Guggenheim (NY, 1951)

MODERNISME (1925-1975) FRANK LLOYD WRIGHT



Johnson Wax Building (1936)

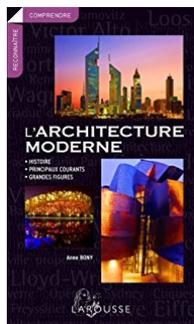
BIBLIOGRAPHIE



Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes : Tome 2, Naissance de la cité moderne, 1900-1940 Michel Ragon



Vers une architecture Le Corbusier



L'architecture moderne Anne Bony



Les plus grands architectes



Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes. : Tome 1, idéologies et pionniers 1800-1910 Michel Ragon



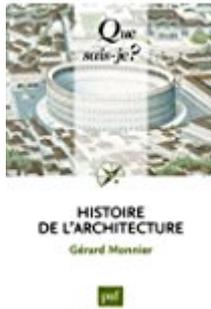
Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes : tome 3, Michel Ragon



L'architecture du XXe siècle



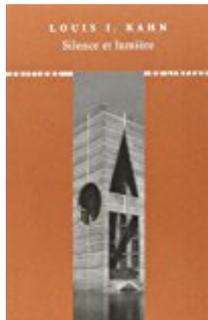
apprendre a voir l'architecture Bruno Zevi



Histoire de l'architecture Gérard Monnier



La Représentation du projet : Approche pratique et critique Jean-Pierre Durand



Silence et lumière Louis I. Kahn



Histoire De L'architecture Moderne - Les Conflits Et L' Apres Guerre. Tome Iii.  
Leonardo Benevolo